

## / LES RENDEZ-VOUS

### / Les visites commentées

Tous les mercredis à 11h

Tous les samedis et dimanches à 15h

### / Rencontre avec l'artiste Nicolas Daubanes

Vendredi 28 mars 2014 à 16h

### / Dimanche en famille

Adultes et enfants découvrent ensemble le musée en compagnie d'un médiateur puis réalisent un atelier créatif.

Dimanche 9 mars 2014 de 15h à 17h

Dimanche 4 mai 2014 de 15h à 17h

### / Journées Nationales Tourisme et Handicap

Le musée propose des activités adaptées afin de favoriser l'accessibilité au plus grand nombre à l'art d'aujourd'hui.

- Visite en Langue des Signes Française (LSF)

Samedi 5 avril 2014 à 14h30

Visites à destination des personnes en situation de handicap

Dimanche 6 avril 2014 à 14h et 15h

### / Nuit Européenne des Musées

- de 20h à minuit, « Pictures of Nothing », pièce sonore de l'artiste Nadia Lichtig, pour une déambulation dans les collections

- 21 h, visite commentée de l'exposition "Peter Downsborough". Livret-découverte remis gratuitement

- 20 h, vernissage de l'exposition

"Memory Gardens" de l'artiste Nadia Lichtig à l'Annexe du MRAC au Lycée Marc Bloch à Sérignan

Samedi 17 mai 2014 de 20h à minuit

### / Rencontre avec l'artiste Peter Downsborough et le critique d'art Raphaël Pirenne à l'occasion de la parution de l'ouvrage sur l'exposition

Vendredi 30 mai 2014 à 18h

### / Dans le cadre du Festival de la BD à Sérignan

Visites commentées de la collection et de l'exposition « Peter Downsborough »

Samedi 7 juin à 14h et dimanche 8 juin à 15h

### / Journée Régionale Tourisme et Handicap

14h : visite-atelier à destination des personnes en situation de handicap mental autour des collections

15h : visite commentée à destination des personnes en situation de handicap physique autour des collections

Samedi 14 juin 2014

## Musée régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon

146 avenue de la Plage - BP4 - 34410 Sérignan - France

+33 (0)4 67 32 33 05

[museedartcontemporain@cr-languedocroussillon.fr](mailto:museedartcontemporain@cr-languedocroussillon.fr)

<http://mrac.languedocroussillon.fr>

Ouvert du mardi au vendredi de 10h à 18h

le week-end de 13h à 18h

Fermé le lundi et les jours fériés (sauf le dimanche 8 juin)

## / Zoom sur une oeuvre

Présentation approfondie d'une oeuvre de la collection : Tatiana Trouvé, *Sans titre*, 2010.

Samedi 14 juin 2014 à 17h

## / JEUNE PUBLIC

### / Les stages des vacances

Le musée propose aux enfants un parcours thématique, suivi d'un atelier d'expérimentation plastique.

«POP musée!», couleurs, motifs et objets détournés à partir de la collection.

Mercredi 5, jeudi 6, vendredi 7 mars 2014

«Cahier zigzagant», workshop animé par l'artiste Gilcozar autour de l'exposition de Peter Downsborough.

Mercredi 12, jeudi 13 et vendredi 14 mars 2014

«Habit'o MRAC», la maison du dessin à la maquette.

Mardi 29 et mercredi 30 avril 2014

«Lignes de forces», ou comment dessiner dans l'espace.

Mardi 6 et mercredi 7 mai 2014

De 10h à 12h pour les 5/7 ans

De 15h à 17h pour les 8/12 ans

12€/ 3 jours / enfant, 8€/ 2 jours / enfant

réservation obligatoire

### / Les ateliers du mercredi

L'équipe du musée accueille les enfants pour parcourir le musée avant d'expérimenter certaines techniques artistiques en atelier.

Hors vacances scolaires de 15h à 17h

À partir de 5 ans – 3€/ enfant

réservation obligatoire

### / Mon anniversaire au musée

Après une visite du musée, les enfants et leurs camarades sont invités à faire preuve d'imagination et à exprimer leur créativité, avant de déguster le traditionnel goûter d'anniversaire.

Les samedis de 14h30 et 17h

À partir de 5 ans – 5€/ enfant

réservation obligatoire

Groupe limité à 8 participants de 5 à 7 ans ou 12 participants de 8 à 12 ans)



# PETER DOWNSBROUGH

Du 1<sup>er</sup> mars 2014 au 11 juin 2014

Peter Downsborough poursuit une réflexion sur le langage et l'espace construit depuis le milieu des années 60. Il mène une recherche très personnelle et d'une constance rigoureuse qui consiste à structurer l'espace en créant des volumes discrets mais clairement visibles. Il utilise un vocabulaire plastique épuré, constitué de figures géométriques simples, de lignes, de mots ainsi que de surfaces peintes. Ses nombreuses pratiques artistiques – sculptures, photographies, pièces murales, livres, films, éditions, maquettes, interventions dans l'espace urbain – fondées sur la notion de position, de séquence, d'intervalle, interrogent le point de vue. La combinaison des éléments linguistiques et géométriques formalise ainsi des espaces induisant une multiplicité de lectures.

L'exposition présentée au Musée régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon à Sérignan, la plus importante jamais organisée en France, met en lumière toute l'étendue de son travail. Peter Downsborough intervient sur le parvis du musée, puis dès l'entrée, à travers la librairie, le long du couloir, pour nous guider dans l'espace d'exposition. Il installe des tubes métalliques tombant du plafond pour effleurer le sol, pose des lettres, trace des lignes au ruban adhésif noir, pour créer une étonnante sensation de volume tout en laissant le regard y pénétrer. Son processus de coupure optique, de recadrage, suggère une nouvelle appréhension de l'espace. Les mots dispersés, des allocutions (encore, là, et, vers, as, but, and...), invitent à chercher au-delà du champ visuel. Ses interventions révèlent des intervalles ouverts qui se modifient en fonction des points de vue.

Un ensemble important de ses photographies, présentées souvent sous forme de diptyques ou de triptyques, de groupes ou de portfolios, soulignent, par son travail de cadrage, la construction de l'espace urbain. Plusieurs sculptures inédites aux formes géométriques, réalisées à partir de principes de construction préalablement établis, reprennent ses préoccupations sur les pleins et les vides, les notions de situation et de contexte. Une sélection de ses films explore les possibilités du discontinu et du flux par l'usage de travellings et la variation des angles de vue. Ses images fixes ou en mouvement sont autant de lectures des structures architecturales et fonctionnelles de la ville.

Un ensemble de maquettes est présenté tel un laboratoire d'études proposant des points de vue multiples sur des espaces fictifs.

L'exposition est complétée dans le cabinet d'arts graphiques par une présentation de ses estampes, multiples, et de ses nombreux livres (il en a réalisé 101) dans lesquels les dispositions graphiques et typographiques relèvent toujours des mêmes mécanismes.

Toutes les œuvres de Peter Downsbrough parlent de place, de placement et de déplacement. Elles induisent une relation, proposent au spectateur de prendre position : « les pièces ne sont pas des « objets » mais plutôt des éléments qui engagent le sujet dans un dialogue ».

*Peter Downsbrough est né en 1940 à New Brunswick (États-Unis). Il vit et travaille à Bruxelles (Belgique). Depuis le début des années 1960, il a participé à de nombreuses expositions en Europe et aux États-Unis.*

Rez-de-chaussée



ET, exterior piece, 2013

1/ ENCORE, LA, LA, room piece, 2013

2/ VERS, cut word piece, 2013

3/ LE, LE, word piece, 2014

4/ AND, AS, BUT, room piece, 2013

## Étage

### 1/ Ensemble de films :

SET[ING], 2003. Vidéo. 4' 20"  
 AS] IN, 2006. Vidéo. 10'  
 AND [BACK, 2005. Vidéo. 4' 38"  
 THEN, 2008. Vidéo. 3' 15"  
 I, Y, AND, 2010. Vidéo. 6' 30"  
 IN [TO, 2012. Vidéo. 2' 47"  
 AS..., 2013. Vidéo. 1' 46"

### 2/ Ensemble de maquettes :

AND / OR, 1992  
 AS, IF, OR, 1993  
 ECART, 2010  
 Sans titre, 1991  
 TIME, 2000  
 Sans titre, 2012  
 Sans titre, 1999  
 Sans titre, 2011  
 Sans titre, 1991  
 REMIS, 1992  
 AS, 2011  
 BUT, FOR, 1998  
 Sans titre, 1994  
 THEN / THEN, 2012  
 AND, AS, 1995

### 3/ Ensemble de 7 dessins avec mot réalisé au tampon, ligne réalisée au tampon, et impression jet d'encre type grille sur papier, collages :

COMPLETED, 2013  
 DRUKWERK, 2013  
 COPY, 2013  
 SAMPLE, 2013  
 APPROVED, 2013  
 URGENT, 2013  
 IMPRIMÉ, 2013

### 4/ Ensemble de 5 dessins, collages:

THERE, 2013  
 TO, 2012  
 PLACE, 2012  
 ECART, 2012  
 AND, 2012

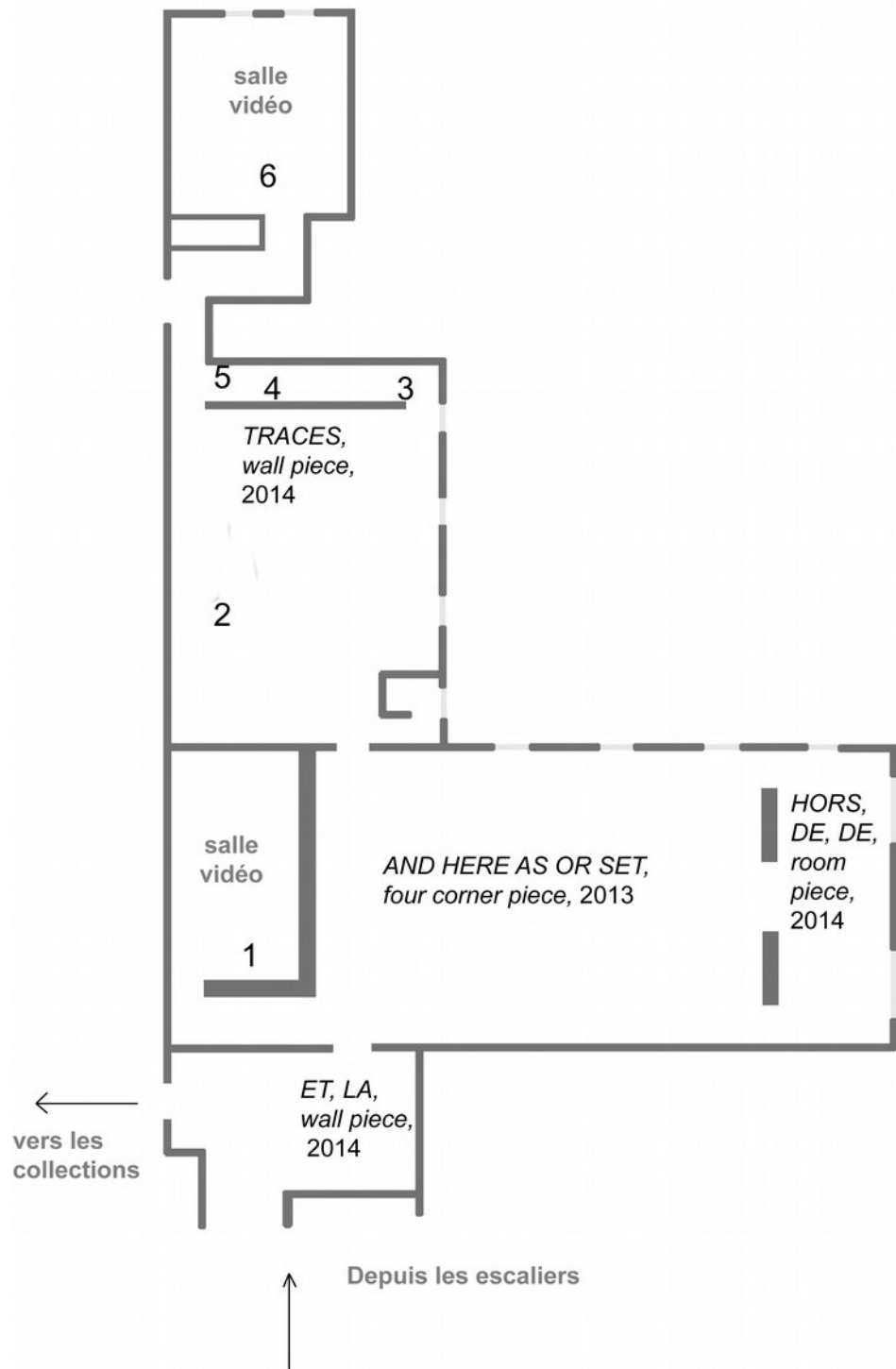
### 5/ Ensemble de 12 dessins avec tampons, collages:

APPROVED, IMP/RIME, 2013  
 ORIGINAL, 2013  
 URGENT / VOID, 2013  
 ORIGINAL, 2013  
 KOPIE, 2013  
 SAMPLE, 2013  
 APPROVED, 2013  
 RAPPEL, 2013  
 URGENT, 2013  
 COMPLETED, 2013.  
 APPROVED, 2013  
 ORIGINAL, 2013

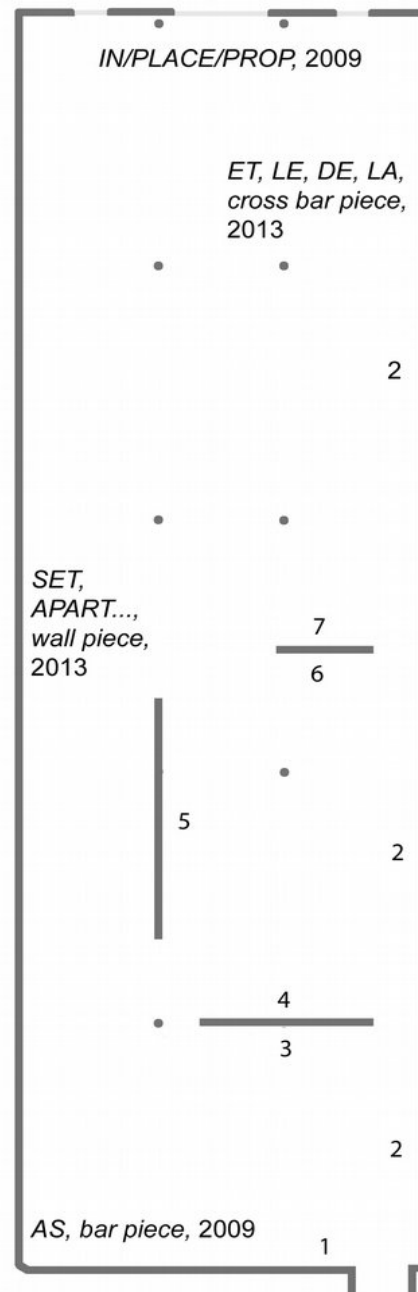
6/ Occupied, 2000. Vidéo. 20'

/ EXPOSITION À VENIR

ROSSON CROW  
 Commissariat Hélène Audiffren  
 Du 28 juin au 2 novembre 2014



Salle du rez-de-chaussée



1/ *Sans titre, New York, 1978*

2/ **De l'entrée au fond de la salle :**  
*Eleven vertical photographs, 2007*  
*Sans titre, Luxembourg, 1996*  
*Sans titre, Boston, diptyque, 2004*  
*Sans titre, Bruxelles, diptyque, 2005*  
*Sans titre, Bruxelles, 1996*  
*Sans titre, New York City, 1998*  
*Sans titre, Chicago, 2008*  
*Sans titre, Los Angeles, 1984*  
*Sans titre, Chatou, diptyque, 2002*  
*Sans titre, Barcelone, 2008*  
*Sans titre, San Francisco, 1997*  
*Sans titre, Boston, 1998*  
*Dijon, triptyque, 1981*  
*Sans titre, Nîmes, 1996*  
*Kaiserslauten, triptyque, 1975*  
*Düsseldorf, triptyque, 1978*

3/ **De gauche à droite :**  
*Bruxelles, 1996*  
*Genève, 2004*  
*Martha's Vineyard, 1978*  
*Antwerpen, 2003*  
*Sérignan, 2013*

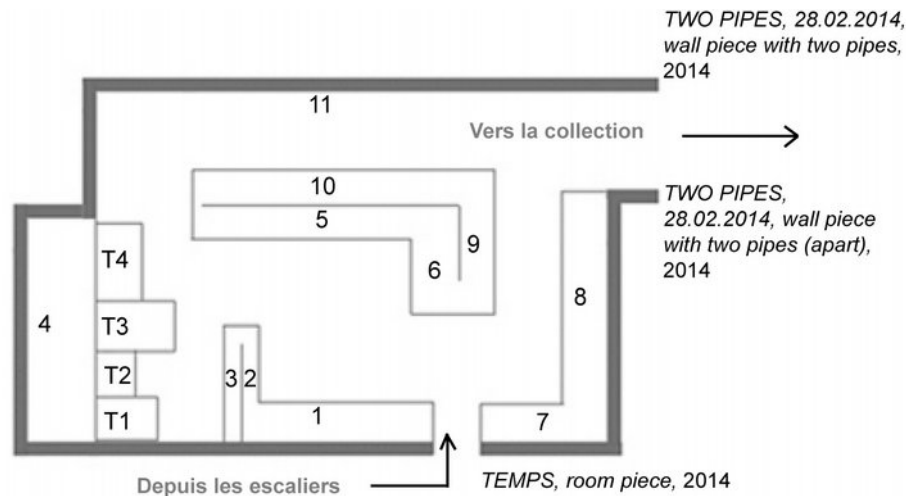
4/ **De gauche à droite :**  
*Sans titre, Dijon, 1981*  
*Sans titre, Nîmes, 1996*  
*Sans titre, New York, 1978*  
*Sans titre, Los Angeles, 1979*  
*Sans titre, San Francisco, 2005*  
*Sans titre, Newark, 2002*  
*Sans titre, Paris, 1980*  
*Sans titre, Paris, 1980*  
*Sans titre, San Francisco, 1997*  
*Sans titre, Bruxelles, 2004*  
*Sans titre, Bruxelles, 1999*  
*Sans titre, Bruxelles, 2003*

5/ **Ensemble de 6 photographies :**  
*Seacliff, 2001*

6/ **De gauche à droite :**  
*0052 NYC, 1978*  
*0062 NYC, 1979*

7/ **Ensemble de 9 photographies :**  
*Walmer, 2008*

Vers l'entrée du musée



**1/ De haut en bas et de gauche à droite :**

*RESET*, 2003. Semiose éditions. Impression en relief  
*ETC*, 2006. 2 blocs d'érable cirés avec incrustation de 3 mm en verre acrylique  
*AS IF OR TO*, 1995. Imprints éditions. 6 impressions papier  
*AND*, 2010. Circuit, Lausanne. Acier inoxydable gravé

**2/ De haut en bas et de gauche à droite :**

*HERE*, 2001. Bruno Robbe éditions. Photo-lithographie  
*DE LA*, 2006. Édition Galerie des Multiples. Lettres en acier découpé  
*TOUR/ DE, LA*, 2007. Musée en Plein Air du Sart-Tilman, Liège  
*AQUI*, 2008. Angels, Barcelona. Barres d'aluminium avec des lettres gravées peintes en noir dans une boîte  
*ET, ET*, 1997. Tirez à part de la double page centrale de la revue Hors d'oeuvre, Dijon  
*SURFACE*, 2011. Éditions Bernard Chauveau et éditions du Néant. Métal, bois

**3/ De gauche à droite :**

*SANS TITRE*, 1994. Semiose éditions. Impression en relief  
*TO*, 1990. Semiose éditions. Impression en relief  
*IF*, 1990. Semiose éditions. Impression en relief  
*AS, AS*, 2006. Intérieur, Lille. 2 barres d'aluminium gravées

**4/ JOIN-TIME-NEXT-PLACE-FACTOR-HERE**, 2001. Bruno Robbe éditions. Photo-lithographie

**Dans les tiroirs :** sauf mention plus précise ci-dessous, sélection d'ouvrages et de documentation (livrets d'expositions, cartons d'invitations, photographies, cartes postales, marques-pages et posters).

**T2/**

Premier tiroir : *THE/THE/SET*, 2013. Édition Galerie des Multiples. Lithographie, diptyque  
 Deuxième tiroir : *SINCE*, 2012. Édition Galerie des Multiples. Sérigraphie  
 Troisième tiroir : *HERE*, 2006. Semiose éditions. Impression en relief

**T3/**

Premier tiroir : série de 6 cartes postales couleur éditée en 2008. Leuven  
 Deuxième tiroir : contient 3 cartes postales, 2 couleur, 1 noir et blanc, éditées en 2007 par le Centre d'art la Synagogue de Delme  
 Contient aussi 3 cartes postales couleur éditées en 1997 par Angle Art Contemporain

**T4/**

Quatre premiers tiroirs : 5 journaux *ECART* (U)L.S numéro 2 (juin 2008)  
 Cinquième tiroir : livre, *IF*, 1988, Imschoot, Gent

**5/ De haut en bas et de gauche à droite :**

*FIX*, 1987. Semiose éditions. Impression en relief  
*ETC*, 1987. Édition Galerie des Multiples. Encres noire et bleue sur papier, deux planches  
*TIME. LINK. BUT. VERS. THERE. AND*. 2007. Édités par Le Centre d'art contemporain la Synagogue de Delme et Semiose éditions  
*APT*, 1987. Semiose éditions. Impression en relief  
*AND*, 1987. Semiose éditions. Impression en relief

**6/ BUT**, 1999. Édition Galerie des Multiples. Sérigraphie encres noire et bleue sur carton ondulé, 4 panneaux dans un coffre en bois

**7/ De haut en bas et de gauche à droite :**

*THE OTHER PLACE*, 2013. Édition Galerie des Multiples. Lithographie, triptyque  
*HERE*, 2010. Édité par Circuit, Lausanne. Acier inoxydable gravé  
*Sans titre*, 1985. Imschoot, Gent. Cartes postales noir et blanc  
*AND*, 2010. Circuit, Lausanne. Acier inoxydable gravé  
*And / Place*, 2009. Éditions Peuplier. Technique mixte  
*Sans titre*, 2006. Édité par le S.M.A.K., Gent. Cartes postales couleur  
*EXIT*, 2006. Édition Galerie des Multiples. Sérigraphie

**8/ De haut en bas et de gauche à droite :**

*TIME AS*, 2001. Bruno Robbe éditions. Photo-lithographie  
*FOR*, 2010. CNEAI. Impression typographique  
*THE, AND, THEN*, 2012. Éditions Bernard Chauveau. Métal, bois  
*CHANGE*, 2011. Imprints éditions. Impression papier  
*ENTER*, 2011. Imprints éditions. Impression papier  
*TO*, 2011. Imprints éditions. Impression papier

**9 / JOIN**, 1999. Édition Galerie des Multiples. Sérigraphie encres noire et bleue sur carton ondulé, 4 panneaux dans un coffre en bois

**10 / De haut en bas et de gauche à droite :**

*NÎMES*, 1993. Édité par l'école des Beaux-Arts de Nîmes. Encre bleue foncée sur papier  
*HERE*, 2010. Édition Galerie des Multiples. Acier, lettres découpées au laser et peintes en noir  
*4 x 4 #1. AS, IF, OR, TO*, 1999. Édité par Eric Linard éditions. Sérigraphie  
*PLACE/ AS, IF, OR, TO*, 1990. Édité par Zeger Reyers, Rotterdam. Technique mixte  
*AS*, 1993. Semiose éditions. Impression en relief  
*4 x 4 #2. AS, IF, OR, TO*, 1999. Édité par Eric Linard éditions. Sérigraphie

**11/ De gauche à droite :**

*CUT/AND/AND*, 2013. Édition Galerie des Multiples. Lithographie, diptyque  
*IN SITU*, 2013. Édition Galerie des Multiples. Acier, lettres découpées au laser  
*Sans titre (Chatou)*, 1998. CNEAI. Impression typographique